

FABULA, LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE (ACTU)

A. LE NORMAND-ROMAIN, P. PACHET, *DU FRAGMENT*

Parution livre

Parution : mai 2011.

Information publiée le lundi 16 mai 2011 par Marc Escola

Du fragment

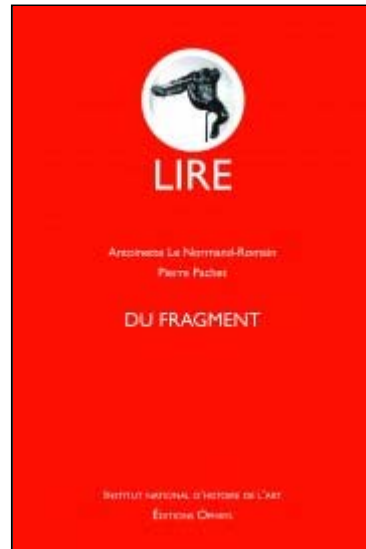
Antoinette Le Normand-Romain, Pierre Pachet

Coédition INHA-Ophrys, 2011

21x14 cm, 72 pages, 16 €

ISBN : 978-2-7080-1288-2

Tout fragment d'oeuvre est émouvant en lui-même en ce qu'il témoigne d'une unité disparue, à laquelle il permet de rêver, tout en invitant à méditer sur le passage du temps. Un torse, une main, un pied, prennent ainsi, séparés, un sens qu'ils n'avaient sans doute pas quand ils n'étaient qu'une partie d'une oeuvre complète. Aussi bien un fragment n'est-il pas seulement le résultat d'une destruction ou d'une mutilation : comme l'observe ici Pierre Pachet dans *Du bon usage des fragments grecs*, il pose la question de la survivance et de l'interprétation des oeuvres d'art à travers le temps. De cette question, Auguste Rodin s'est sans doute avisé en découvrant les ressources expressives du fragment. Dans *Étreindre sans bras et tenir sans mains*. Rodin et la figure partielle, Antoinette Le Normand-Romain cherche à comprendre la volonté du sculpteur de laisser inachevées certaines de ses oeuvres, conçues dès lors comme des fragments. En quoi celles-ci peuvent-elles cependant être perçues comme des oeuvres à part entière ? Rilke avait noté à leur propos : « Il ne leur manque rien de nécessaire. On est devant elles comme devant un tout achevé et qui n'admet aucun complément ».



Premier titre de la collection VOIR-FAIRE-LIRE créée par l'INHA et les Éditions Ophrys avec la participation du Collège international de philosophie.

Url de référence :

<http://www.inha.fr/spip.php?article3551>