

Outil de contrôle et d'enrichissement de connaissances, cet ouvrage se prête à de fécondes réflexions linguistiques, car l'orthographe est et doit être, comme la langue elle-même, le domaine d'une évolution rationnelle. (Michèle Lenoble-Pinson a procédé en 2009 à une large révision du *Français correct* de Maurice Grevisse, 6^e édition). **Claude Gruaz**



ENCORE UN MOT, d'Étienne de Montety

Chiflet & Cie et *Le Figaro*, 2012, 160 p., 12,50 €

Journaliste au *Figaro*, auteur de délicieux billets quotidiens, Étienne de Montety présente « ces mots mal coiffés qui s'invitent dans notre salon, introduits par nos enfants ou par une blondinette de la télévision ». Ainsi, qu'est-ce qu'un « groupe de gens considérant la société comme indigne d'eux »¹ ? Une « lecture que se disputent juges et policiers »² ? Une « attitude qui peut être assourdissante »³ ? Un « personnage de la comédie politique contemporaine »⁴ ? **N. V.**

1. Les Indigènes. 2. Faderles. 3. Silence. 4. Tartuffe.



ESTHÉTIQUE DE LA PONCTUATION, d'Isabelle Serça

Gallimard, 2012, 308 p., 23,50 €

L'auteur, professeur de stylistique, entend nous montrer de quelle manière la ponctuation marque les temps de la lecture comme elle marque les temps de la promenade du visiteur d'une exposition. Ce livre n'est certes pas d'un abord aisé, mais la pertinence et l'originalité de ses thèses forcent l'intérêt et l'admiration. **N. V.**



RÉDIGER UN TEXTE ACADEMIQUE EN FRANÇAIS, de Sylvie Garnier et Alan D. Savage

Ophrys, 2011, 258 p., 24 € (cédérom de 315 exercices interactifs et leur corrigé commenté)

Un admirable outil de travail pour tous ceux qui cherchent à se perfectionner (par nécessité ou simple amour de notre langue) dans la rédaction d'un texte académique : dissertation, dossier, compte rendu, mémoire, thèse, préface... toutes les règles grammaticales et règles d'usage. Aussi utile, voire indispensable, pour les étudiants du supérieur que pour leurs enseignants, il sera également savouré par l'amateur « ordinaire ». Glossaire, bibliographie, index. **N. V.**



FAIRE SON BEURRE. PETIT DICTIONNAIRE DES EXPRESSIONS IMAGÉES, d'Agnès Pierron

Balland, « Les dicos d'Agnès », 2011, 128 p., 8,90 €

Retrouvez ici toutes sortes d'expressions savoureuses, intéressant tous les domaines, corps humain, animaux, métiers, arts, vie quotidienne, et n'hésitez pas à les employer : *avoir les bras à la retourne* ; *se mettre la rate au court-bouillon* ; *faire ses pois au lard* ; *tondre un œuf* ; *opiner du bonnet* ; *à la six-quatre-deux...*

De la même, mêmes caractéristiques : **ESCALADEUSES DE BRAGUETTES**



Elle y va fort notre linguiste, vilions-nous la face devant son **PETIT DICTIONNAIRE DE LA PROSTITUTION**. Vous ne les utiliserez certes pas dans les salons que vous fréquentez, mais pourquoi ne pas vous faire une petite idée de ces pittoresques et

bien « gauloises » formules telles que : *refaire le carrelage du bois de Boulogne* ; *distribuer des prospectus* ; *la pastille du sérail* ; *une visite au président du Sénat*. Et « honi soit qui mal y pense », comme disent nos bons voisins d'outre-Manche. **N. V.**