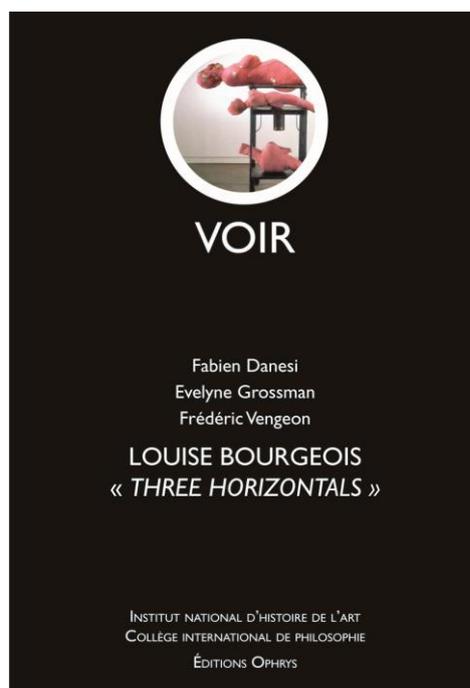


LOUISE BOURGEOIS

« *THREE HORIZONTALS* »



Les éditions Ophrys publient **Louise Bourgeois. « *Three Horizontal* »**, cosigné par **Fabien DANESI**, enseignant-chercheur associé au centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, **Evelyne GROSSMAN** et **Frédéric VENGEON**.

« Qu'est-ce que c'est ? » « Que voyons-nous ? » ou, plus précisément : « *Que s'est-il passé ?* ». La vision est soudain confrontée à un trauma : nous sommes saisis par l'urgence et l'intensité d'une présence qui tout à la fois captive la vue et incite à détourner le regard.

Three Horizontal a la force d'une énigme. À qui sont ces corps mutilés ? D'où proviennent-ils ? Ce sont des corps génériques en mal d'appartenance. Corps de Louise Bourgeois. Corps de sculpture. Corps de la féminité. Corps aussi d'une nécessité aveugle. Corps enfin de nos sociétés contemporaines.

- **Fabien Danesi** replace *Three Horizontal* dans l'ensemble du corpus de Louise Bourgeois ainsi que dans les explorations esthétiques et théoriques de cette fin du XX^e siècle.
- **Evelyne Grossman** retrouve dans les motifs biographiques de l'œuvre les affres de l'identité confrontée à l'instabilité des différences sexuelles.
- **Frédéric Vengeon** voit dans cette œuvre la puissance d'un sphinx contemporain qui interroge la condition humaine.

Sculpteur et plasticienne américaine d'origine française, Louise Bourgeois (1911-2010) a reçu le Lion d'or de la Biennale de Venise en 1999. Une rétrospective lui a été consacrée à Paris, au Centre Pompidou, en 2008.

Fabien Danesi est maître de conférences à l'université de Picardie Jules-Verne. Il est l'auteur de nombreux articles sur la création contemporaine. Il a publié notamment *Le Mythe brisé de l'Internationale situationniste. L'aventure d'une avant-garde au cœur de la culture de masse (1945-2008)* aux Presses du réel en 2008 et *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952-1994)* aux éditions Paris Expérimental en 2011.

Fabien DANESI, Evelyne GROSSMAN, Frédéric VENGEON, Louise Bourgeois. « *Three Horizontals* » • Ophrys • collection VOIR- FAIRE – LIRE • 2011 • ISBN : 978-2-7080-1290-5 • 72 pages • 18 €.

Créée à l'initiative de l'Institut national d'histoire de l'art, composée de trois séries de livres très accessibles et peu coûteux, la **collection VOIR- FAIRE – LIRE** se propose de faire découvrir des oeuvres (peinture, sculpture, estampe, dessin, objet d'art, photographie...) ou des techniques artistiques (la fonte, la gravure...), ou d'analyser certaines notions (comme celle de *fragment*, dans le premier titre paru) ou certains thèmes artistiques.

Les auteurs – qu'il s'agisse d'historiens de l'art, de philosophes, de sociologues, de psychanalystes, d'écrivains... – s'attachent ainsi à apporter un éclairage particulier sur une oeuvre, ou sur un sujet en rapport direct avec la vie des arts, toutes périodes confondues.

Cette collection est coéditée par l'Institut national d'histoire de l'art, les éditions Ophrys et, pour la série VOIR, par le Collège international de philosophie, à Paris.

TABLE DES MATIERES

- **Frédéric Vengeon** : Le sphinx contemporain
- **Fabien Danesi** : La nymphe et le phallus : sur *Three Horizontals*
- **Evelyne Grossman** : Louise Bourgeois ou comment en découdre