

WATTRELOS

Les renards d'Halloween défilent à la Mousserie



Sur le thème de « What Does The Fox Says ? », les enfants portaient les masques de renards qu'ils ont eux-même confectionnés.

Pour clôturer les vacances, les enfants inscrits au centre social de la Mousserie ont défilé déguisés en renard dans les rues de Wattrelos. Pendant deux semaines, les enfants entre 11 et 16 ans ont préparé une chorégraphie avec

l'aide des animateurs sur la chanson *What Does The Fox Say?*, en français « Quel est le cri du Renard ? » Une dégustation de soupe et un feu d'artifice étaient prévus après la balade. ■

JULIETTE GEENENS (CLP)

Des Pirates au Laboureur

Les petits pirates du centre social du Laboureur se sont retrouvés, jeudi, pour participer à la fête d'Halloween. La pluie a raccourci le parcours mais n'a pas empêché les enfants de partir à l'abordage en quête de friandises. À cause d'une météo capricieuse, les enfants inscrits au centre social du Laboureur ont écourté le parcours prévu initialement, mais la dégustation de soupe et le feu d'artifice ont enchanté parents et bambins. « Cette année, nous avons choisi le thème des pirates et la fête n'en a été que plus belle », se félicite Sandrine Coulomb, la directrice de l'accueil de loisirs. ■

RABAH GHOUL (CLP)



La pluie n'a pas atteint le moral des troupes.

LEERS

Des petits monstres sèment la terreur au Carihem



Pile à l'heure, les vampires sont sortis de leur tombe aux douze coups de minuit !

Le Leers Carihem Association de Quartier a organisé jeudi soir son animation d'Halloween. Les tenues et accessoires étaient de circonstance : citrouilles, chapeaux pointus, cornes, fourches de diable, têtes de mort... Les partici-

pants ont eu droit à un petit spectacle préparé avec soin par une famille de la rue du Maréchal-Leclerc : grille comme au cimetière, tombes qui s'ouvrent et danses des vampires. Diabolique ! ■

CÉCILE BRIFFAUT (CLP)

Un prof de Zola publié un ouvrage très pointu sur le cinéma



L'enseignant de 34 ans est arrivé à Wattrelos en septembre 2012.

Professeur d'anglais et de cinéma au lycée Zola, Lionel Hurtrez publie un ouvrage original et pointu sur l'analyse de séquences cinématographiques, le tout en anglais. Une première en France. Interview.

RECUEILLI PAR GILLES MARCHAL
roubaix@lavoixdunord.fr
PHOTO « LA VOIX »

Comment est née l'idée de ce livre ? Les lycéens qui suivent l'option cinéma-audiovisuel en section européenne doivent passer une épreuve du bac d'analyse de séquence en anglais. J'ai été amené à faire des recherches pour me documenter sur le vocabulaire du cinéma en anglais, un vocabulaire bien précis. C'était l'occasion de combler un manque, il n'existait pas d'ouvrage consacré au vocabulaire du cinéma et à l'analyse filmique en anglais.

Ce livre est-il a-t-il été écrit pour les lycéens ? Au lycée, il est plutôt destiné aux professeurs, à qui il offre des pistes pédagogiques pour exploiter les extraits de films. Il permet d'éviter une approche trop superficielle des films.

Il peut aussi servir aux étudiants en cinéma ? Oui, il peut être utilisé par ceux qui font des études cinématographiques à l'université ou dans des écoles de cinéma. Le livre contient beaucoup de vocabulaire technique. La première partie du livre est consacrée à la théorie, j'y explique ce qu'est le montage, la notion d'adaptation, j'explique les termes techniques. Dans la seconde partie je donne des exemples d'analyses filmiques à partir d'extraits de films classiques anglo-saxons. Chaque séquence est associée à une illustra-

tion tirée du film pour permettre de visualiser ce qu'on fait.

Il s'agit de votre premier ouvrage ? J'ai déjà publié des articles dans le cadre de colloques mais il s'agit en effet de mon premier livre. Ce livre a-t-il aussi vocation à promouvoir l'option cinéma-audiovisuel en sections européennes ? Il permet d'en parler. Le lycée Zola de Wattrelos est le seul de l'académie à proposer cette option. C'est une option qui passionne les élèves même s'ils ne sont qu'une dizaine chaque année à la suivre. Ils découvrent à la fois la théorie et la pratique. Par exemple, je leur demande de doubler une séquence en anglais et ou de réaliser une jaquette. À la rentrée, on va imaginer et réaliser le bonus d'un DVD en se mettant dans la peau du réalisateur et du producteur pour expliquer pourquoi on a fait tel ou tel choix cinématographique. Ces activités plaisent car elles permettent de développer un certain regard critique.

Vous travaillez seulement à partir de films classiques ? Mes goûts sont parfois différents de ceux des

élèves mais j'essaie de les initier aux films les plus variés sans les brusquer. On est surpris de ce que les élèves apprécient. Par exemple, les courts-métrages de Georges Méliès ou les comédies en VO de Billy Wilder passent très bien. Pour offrir le panorama le plus large possible, on étudie aussi des films contemporains comme *Memento* de Christopher Nolan. C'est un film très complexe au niveau narratif mais qui permet de faire des ponts avec la philosophie.

En septembre c'était votre deuxième rentrée au lycée Zola, comptez-vous y rester encore un peu ? J'espère. Il y a une bonne ambiance au sein de l'établissement et puis, étant donné ma formation, le cinéma, l'anglais et le cinéma en anglais, c'est varié et épanouissant. Peut-être que le livre donnera à certains l'envie de faire l'option cinéma-audiovisuel en section européenne à Zola. ■

► « Film Analysis in English », de Lionel Hurtrez sera disponible dès le 14 novembre en librairie et sur Internet aux éditions Ophrys. 208 pages, 19 €.

BIOGRAPHIE

Originaire de Fruges dans le Pas-de-Calais, Lionel Hurtrez, 34 ans, possède un solide bagage universitaire acquis en France et en Angleterre.

Outre ses CAPES d'anglais et de lettres classiques, il est titulaire d'un MPhil Stud (Master of Philosophical Studies) de l'University College London (UCL), d'une maîtrise d'anglais et d'une autre de philosophie. Ancien chercheur Marie-Curie (une subvention de recherche européenne), il a été chargé de cours au département de philosophie de l'UCL. Il a également collaboré au site de critiques et d'analyses de cinéma Critikat.

Aucun problème de légitimité, donc, pour l'enseignant wattrelosien qui s'inscrit de fait comme l'un des spécialistes français de l'analyse filmique en anglais. Voilà qui servira sans doute l'image de la cité scolaire Émile-Zola trop souvent écornée et qui fera la fierté des élèves qui suivent ou qui suivront à l'avenir les cours de Lionel Hurtrez.