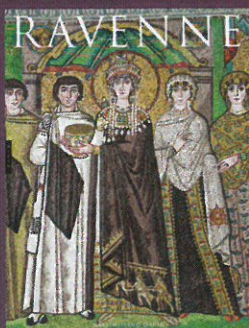
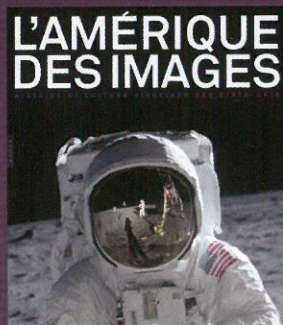
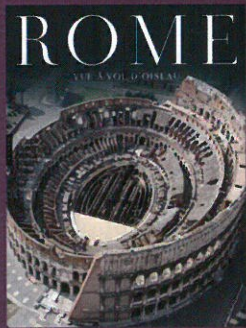
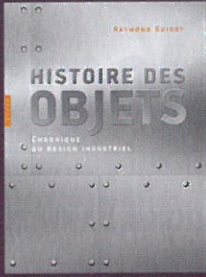


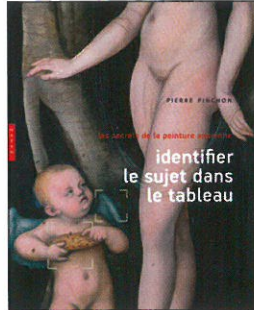
Automne 2013

H
>
N
>
Z



www.editions-hazan.com

ARTS Esthétique

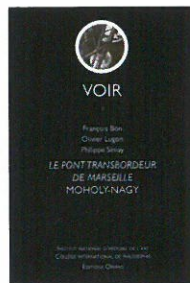


LES GRANDES IDÉES QUI ONT RÉVOLUTIONNÉ L'ARCHITECTURE

• **Richard Weston**

Les idées fortes qui ont changé l'architecture ne relèvent pas seulement de grandes doctrines philosophiques, mais sont souvent de nature modeste. Des exemples? La cheminée ou encore, plus moderne, le chauffage central, qui a libéré les architectes de la nécessité de faire une place aux foyers et aux conduits. Soucieuse de rendre compte de la diversité de toutes ces grandes idées, la sélection, tout en couleur, aborde indifféremment les aspects esthétiques, les différents styles de l'architecture, le design et les matériaux.

DUNOD - 216 pages - 29,00 €



IDENTIFIER LE SUJET DANS LE TABLEAU

• **Pierre Pinchon**

Répartis en dix thèmes, les secrets de la peinture ancienne se dévoilent, sous la plume experte de Pierre Pinchon, docteur en histoire de l'art. De l'ancien Testament à la peinture de paysages en passant par celle de l'Histoire ou le nu, les grands noms se succèdent – Giotto, Bosch, Véronèse, Rembrandt, Moreau, Klimt... – et un voyage à travers six siècles de création s'accomplit. Dans ce musée de papier, les toiles sont décryptées au fil de commentaires précis et accessibles, et les œuvres, choisies avec minutie, donnent à voir au spectateur ébloui une histoire de la peinture occidentale.

HAZAN - 304 pages - 35,00 €

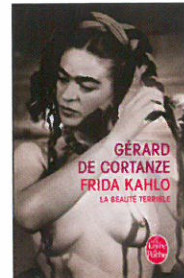


LE PONT TRANSBORDEUR DE MARSEILLE, MOHOLY-NAGY

• **F. Bon, O. Lugon, P. Simay**

László Moholy-Nagy, peintre et photographe hongrois, fut littéralement impressionné par le travail de Ferdinand Arnodin. Contemporain de Gustave Eiffel, l'ingénieur construisit un pont transbordeur au-dessus du Vieux-Port de Marseille, dont le visage allait changer, grâce à cette invention audacieuse et révolutionnaire. Inspirés par le photogramme de Moholy-Nagy, trois auteurs, aux parcours et spécialités divers, nous parlent de ce « véritable miracle de la technique ».

ÉDITIONS OPHRYS "Voir" - 68 pages - 8,50 €

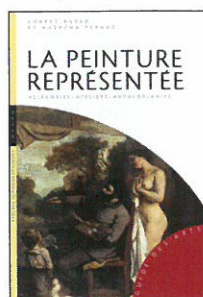


FRIDA KAHLO

• **Gérard de Cortanze**

Elle est restée marquée par l'accident de la route qui lui brisa, alors qu'elle était encore jeune femme, la colonne vertébrale. Attirée par la laideur comme synonyme de « beauté terrible », elle inventa, dans ses toiles, une autre réalité. Amours exaltées, engagements politiques, bonheurs fous et malheurs immenses, cette célèbre artiste n'était pas une femme du compromis, dans sa vie comme dans ses œuvres. La violence et le sublime se côtoient, seul moyen d'affirmer pour Frida sa condition de femme dans un monde d'hommes.

LE LIVRE DE POCHE - 216 pages - 6,60 €



LA PEINTURE REPRÉSENTÉE

• **Robert Bared, Natacha Pernac**

Reflet du monde, l'œuvre d'art se fait également le miroir du créateur et de ses contemporains. Allégories de la peinture, représentation de l'atelier ou du tableau dans le tableau, les peintres n'ont eu de cesse de se mettre en scène par-delà des changements d'époques et de styles. Passant en revue les formes prises par cette autocélebration de l'artiste au cours de l'histoire, cet ouvrage en analyse les ressorts esthétiques et philosophiques.

HAZAN - 336 pages - 27,99 €